

compagnie
storyteller

Sarzeau/ Vannes (56) - Bretagne, France

www.compagniestoryteller.com

compagniestoryteller@gmail.com

+33627482435

Homeland

QUAND LA TERRE SCULPTE L'ETRE
QUAND L'ETRE CHOISIT SA TERRE

*Printemps 2027 - Tout public dès 8 ans
30 à 60 mn, 2 à 3 interprètes selon version*

Îles de danse et de cirque pour public nomade



Sonder le lien entre les matières organiques,
celle de l'être humain et celle de sa terre.

Observer comment une terre impacte
les traits et gestes de ses habitants.

Proposer une expérience immersive
où le corps est invité à répondre :
pourquoi rester? pourquoi partir?

Pourquoi je me sens bien ici?

Cette question me revient sans cesse.

En Corse, où je reviens année après année.

En montagne, où je vais dès que mon calendrier le permet.

En Bretagne, où j'ai décidé d'emménager sans y avoir la moindre attache.

Des attaches justement, moi je n'en ai pas.

Je ressens le besoin de partir, souvent. Je déménage, beaucoup.

J'ai toujours été de passage.

Pourquoi cette fois, je choisis de m'arrêter?
Pourquoi ici, mon esprit s'éclaircit et mon corps se repose?

Je m'interroge sur les similitudes de ces terres qui m'apaisent.

Des terres aux populations très ancrées, contrairement à moi.

Alors il y a sans doute autre chose, au-delà des gens...

La mer?
La lumière?
La roche?

J'aimerais alors questionner l'être sensible dans son environnement.

Observer comment une terre impacte les traits et gestes de ses habitants.

Puis proposer une expérience immersive pour reposer ces questions simples :

Pourquoi choisir de rester?
Pourquoi choisir de partir?

LE PROJET DE SPECTACLE

Esquisser des îles

Y faire bouger des corps façonnés
par la matière qui dessine ces terres

Des terres imaginaires,
perchées, ancrées, mouvantes

Où voyage le spectateur nomade,
guidé par ses sens

Des îles chorégraphiques
entre lesquelles voyage le public



LE PROJET DE RECHERCHE

Danser le travail d'une terre

Le climat, la topographie, la géographie, la géologie,
je souhaiterais observer l'influence des spécificités du territoire
sur les mouvements des corps de leurs habitant.es
et comment se sont sculptés leurs corps.

Observer comment on cultive ici, on pêche, on élève, on crée avec la matière.

Eprouver une gestuelle de travail avec un corps de danseuse.

Interroger la sensorialité de ceux et celles qui ont décidé de rester.

Photographier ces mains et corps modelés par l'environnement.

LE PROJET DE SPECTACLE

Esquisser des îles

1 île, 2 interprètes, 30 mn



2 îles, 3 interprètes, 45 mn

3 îles, 3 interprètes, 60 mn

Le public, nomade, est invité à voyager entre des îles chorégraphiques, habitées par des danseur·euse·s et circassien·ne·s. L'histoire devient celle qu'il se raconte en naviguant entre ces terres imaginaires, pour peut-être laisser naître des réflexions sur son propre lien à la terre, à mesure qu'il se déplace.

Chaque **île** met en mouvement une scénographie (des agrès de cirque et une manière de les gréer)

qui raconte **un rapport à la terre** : laborieux, épanouissant, dépendant...

Chaque **personnage** (natif, voyageuse, immigrée) crée **une relation à l'espace** qui vient questionner celle du public : choisit-il d'être sédentaire ou nomade?

Le son qui se déplace avec les corps, les lignes visuelles des îles qui répondent au lieu d'où elles émergent, le corps qui se met en marche, **l'expérience proposée se veut multisensorielle.**

Liens Vidéo

Teaser Etape de Création

Teaser Sortie de résidence
Remparts de Vannes (photo)

Captation étape de création Groix

LE PROJET DE RECHERCHE

Danser le travail d'une terre

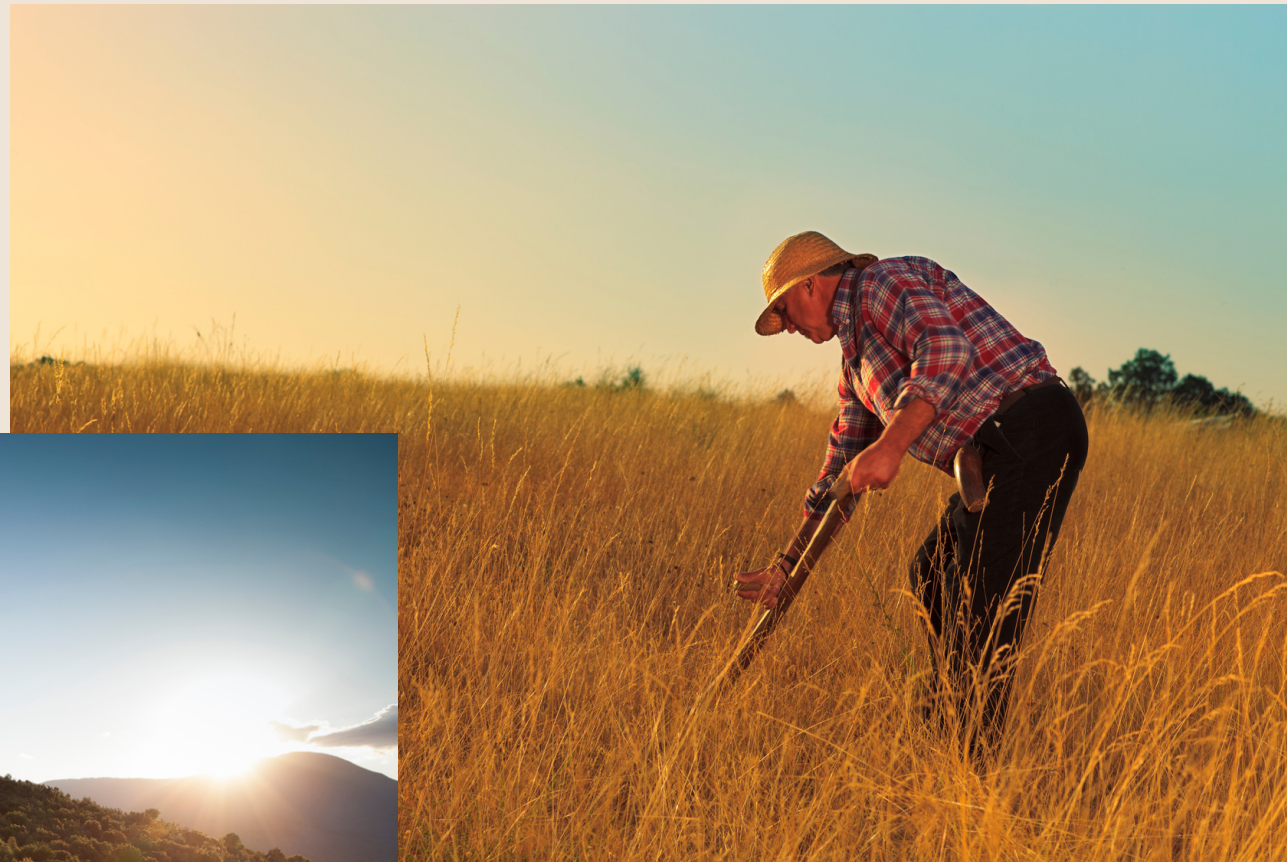
Chaque territoire possède des spécificités : eau, terroir, relief, végétation.
Les corps se façonnent en travaillant dans ces éléments.
Des gestes précis se répètent et se transmettent.

Je souhaiterais donc rencontrer des paysan.nes et artisan.es pour établir un
répertoire gestuel, afin d'enrichir l'écriture chorégraphique de la pièce.

J'aimerais également photographier leurs mains et leurs corps
pour faire naître une exposition qui prendra place dans le lieu de jeu du spectacle,
pour ouvrir un sentier ou laisser une trace.



Photos d'illustration libres de droit



Paysan.ne

Qui sculpte le paysage
par son travail



Le visuel

Planter des îles de 8 m de haut pour attiser la curiosité.
Le défi sera de faire coïncider contraintes techniques,
cohérence esthétique et **lignes de force** visuelles.

Le son

Déployer un dispositif de diffusion musicale qui **guide le public**.
Créer une bande-son hors du temps, qui laisse la place
aux **sons des matières**.

Le corps en marche

Le public **accompagne** la voyageuse, **rencontre** son corps ou
garde ses distances, **suit** son regard, **rejoint** le son, observe au
loin l'île à découvrir ou l'île quittée qui vit encore.

LE PROJET DE RECHERCHE

Expérience public et sensorialité



Photos : François
Dupont Olivet



Les sangles

Comme un baobab dont les racines se déploient dans la terre et le ciel, le corps se redresse et s'élève, s'autohissant entre support et contraintes.



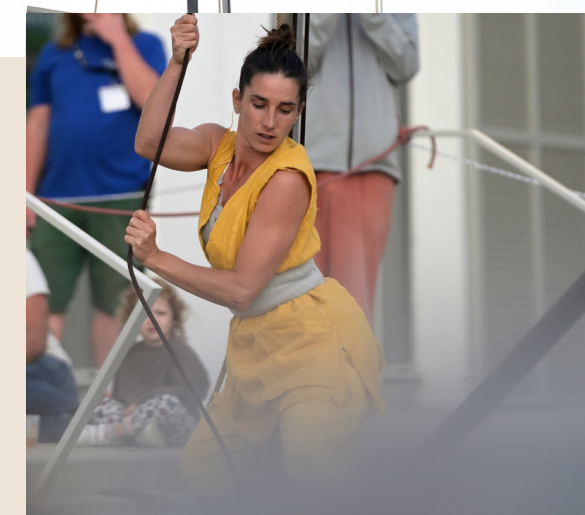
Le mât

Oblique, vertical, à hisser, suspendu, démanchonné, son aspect évolue au gré des relations et les corps dansent leur adaptation à cette terre mouvante.

LE PROJET DE RECHERCHE

Recherche chorégraphique

Les cordages



Objet de labeur, terrain ludique ou lien ombilical, les cordages racontent les personnages autant qu'ils dessinent l'espace.

Issue de la danse, mon approche des agrès est avant tout sensible et intuitive.
Tel un partenaire de jeu, la scénographie doit faire sens.

Photos : François Dupont Olivet

Comment nous accompagner

Résidence d'écriture : 1 personne
Rencontre artisan.es + Actions culturelles danse

Résidence plateau technique : 2 personnes
Recherche et conception son, scénographie, lumières

Résidence plateau chorégraphique : 2 à 4 personnes
cf Fiches techniques "1 île" ou "2 îles"

Coproduction 2026/2027

Possibilité de rejoindre le dispositif de production mutualisée (coproduction de 1500€ minimum)

Pré-achat Printemps 2027 "3 îles"

Diffusion "1 île " ou "2 îles"

Soutiens confirmés

Production mutualisée dépôt juin 2026
portée par la Scène de Territoires Danse L'Hermine de Sarzeau (56)
rejointe par la Ville de La Couronne (16)

Bourse d'Aide à la Création Artistique de la Ville de Vannes 2024

SOUTENIR LE PROJET



Contact

Artistique et technique : Amélie Jousseau

www.compagniestoryteller.com

compagniestoryteller@gmail.com

06.27.48.24.35

Photos : Amélie Jousseau