

Homeland

QUAND LA TERRE SCULPTE L'ETRE
QUAND L'ETRE CHOISIT SA TERRE

Île de danse et de cirque pour public nomade

Sarzeau/ Vannes (56) - Bretagne, France

Contact artistique et technique :
Amélie Jousseume

www.compagniestoryteller.com

compagniestoryteller@gmail.com

+33627482435

Espace public, dès 6 ans
30 mn, 2 interprètes





LE SPECTACLE

3 versions : 1, 2 ou 3 îles

Le public, nomade, est invité à voyager entre des îles chorégraphiques, habitées par des danseur·euse·s et circassien·ne·s. L'histoire devient celle qu'il se raconte en naviguant entre ces terres imaginaires, pour peut-être laisser naître des réflexions sur son propre lien à la terre, à mesure qu'il se déplace.

Chaque **île** met en mouvement une scénographie (des agrès de cirque et une manière de les gréer) qui raconte **un rapport à la terre** : laborieux, épanouissant, dépendant ...

Chaque **personnage** (natif, voyageuse, immigrée) crée une **relation à l'espace** qui vient questionner celle du public : choisit-il d'être sédentaire ou nomade?

Le son qui se déplace avec les corps, les lignes visuelles des îles qui répondent au lieu d'où elles émergent, le corps qui se met en marche, **l'expérience proposée se veut multisensorielle.**

Liens Vidéo



Teaser 1 île

30 mn - 2 interprètes



Teaser 2 îles (en création)

45 mn - 3 interprètes

Invitation visuelle



Implanter une île de 8 m de haut pour attiser la curiosité.
Le défi sera de faire coïncider contraintes techniques, **cohérence** esthétique et **lignes de force** visuelles.

Public nomade



Le public **accompagne** la voyageuse, **rencontre** son corps ou garde ses distances, **suit** son regard, **rejoint** le son, observe au loin l'île quittée qui vit encore.

LE SPECTACLE Expérience public et sensorialité



Oblique, vertical, hissé, suspendu, séparé en 2, son aspect évolue au gré des relations et les corps dansent leur adaptation à cette terre mouvante.



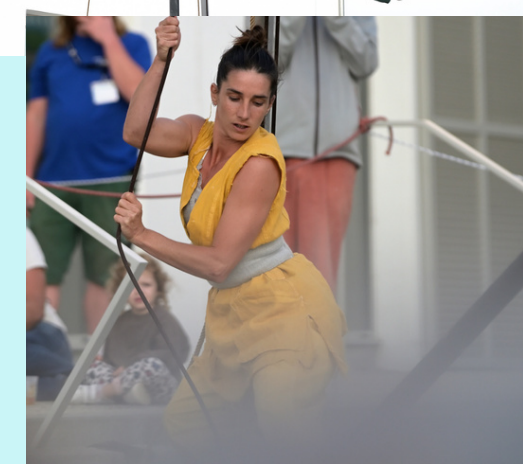
Le mât



Les cordages



Objet de labeur, terrain ludique ou lien ombilical, les cordages racontent les personnages autant qu'ils dessinent l'espace.



Photos : François Dupont Olivet



Public

Tout Public, dès 6 ans

Durée

30 mn

Occurrence

1 ou 2 jeux, après-midi ou soir

Fauge

400 personnes debout en circulaire autour des 2 espaces de jeu + déambulation entre les espaces de jeu

Distribution

2 personnes

HOMELAND (1 île)

Fiche technique

La compagnie fournit

- 2 systèmes son régis par un ordinateur avec carte-son
- 1 portique tripode aluminium autonome (30 kg) de 8,30 m de haut pour 8x8x8 m d'empattement au sol

Sans ancrage mais lesté à 150 kg sur un pied, plaques de 80 x 45 cm

Montage à plat au sol sur une surface de 10 m par 18 m

Besoins

- 2 espaces de jeu de 12 x 12 m (public inclus), espacés de 30 m minimum

Si plus de 50 m, prévoir longueurs de câble pour raccordement à la régie son qui dessert les 2 espaces.

- Planéité (pente 5% max) sur la surface d'empattement du portique monté
- Raccordement électrique 16 A jusqu'à la régie (emplacement espace de jeu "portique")
- Passe-câbles selon circulation entre les 2 espaces de jeu
- 1 loge sécurisée

Montage

5h avant l'heure de jeu, en autonomie (hors accueil sur site)

Démontage : 1h30

Pourquoi je me sens bien ici?

Cette question me revient sans cesse.
En Corse, où je reviens année après année.
En montagne, où je vais dès que mon calendrier le permet.
En Bretagne, où j'ai décidé d'emménager sans y avoir la moindre attache.

Des attaches justement, moi je n'en ai pas.
Je ressens le besoin de partir, souvent. Je déménage, beaucoup.
J'ai toujours été de passage.

Pourquoi cette fois, je choisis de m'arrêter?
Pourquoi ici, mon esprit s'éclaircit et mon corps se repose?

Je m'interroge sur les similitudes de ces terres qui m'apaisent.
Des terres aux populations très ancrées, contrairement à moi.
Alors il y a sans doute autre chose, au-delà des gens...

La mer? La lumière? La roche?

J'aimerais alors questionner l'être sensible dans son environnement.
Observer comment une terre impacte les traits et gestes de ses habitants.
Puis proposer une expérience immersive pour reposer ces questions simples :

Pourquoi choisir de rester?
Pourquoi choisir de partir?

*Proposer une expérience immersive
où le corps est invité à répondre :
pourquoi rester? pourquoi partir?*





Amélie Jousseau (chorégraphe-interprète)

Née en 1986, d'un couple Franco-malgache, je grandis en région parisienne où je débute la danse à l'âge de 5 ans avec le Modern' Jazz. C'est à l'adolescence, après avoir déménagé à Toulouse, que je m'initie aux danses hip-hop.

En 2013, j'intègre la Cie Käfig/Mourad Merzouki avec le spectacle "Pixel", de sa création jusqu'à fin 2018.

Je collabore ensuite avec la compagnie danoise Next Zone/Lene Boel, en parallèle de compagnies françaises telles que 6ème Dimension/Séverine Bidaud, John Degois, pour qui je suis interprète dans plusieurs de leurs pièces et la compagnie contemporaine Etant Donné/J. Ferron-F. Unger.

Après m'être initiée aux acrobaties au sol, attirée par les hauteurs, je commence à pratiquer le tissu aérien et la corde lisse en 2018 avant de découvrir le mât pendulaire en 2019.

En 2023, je rejoins la compagnie circassienne Bivouac, pour le spectacle de rue sur sculpture motorisée géante « Lemniscate ».



Sarah Maréchal (interprète)

Née en 1991, Sarah est originaire de Rennes.

Son passé de gymnaste et de patineuse artistique, couplé à sa formation en danse jazz et contemporaine, lui permet de développer une danse terrienne, ancrée dans le sol, contrastant avec des acrobaties dynamiques.

Elle s'installe à Nantes après avoir obtenu son diplôme d'Etat de Professeur en danse Jazz en 2019 à Montpellier, d'où elle sort major de promotion.

Elle performe dans un duo de danse contact improvisé au sein de la Compagnie Hourra à partir de 2020, et en danse voltige avec la Compagnie 4 A-corps.

En 2024, elle est interprète pour la pièce de danse contemporaine en espace public « Fièvre » de la Compagnie .Bart.

Travaillant régulièrement avec Amélie Jousseau rencontrée en 2015, comme regard extérieur des créations précédentes et sur des temps de la laboratoire chorégraphique, elle intègre la distribution de *Homeland*.

LE SPECTACLE

Equipe artistique

Calendrier et partenaires

Calendrier de Diffusion Homeland (1 île)

- Dimanche 12 Avril : **Journées Européennes des Métiers d'Art de Vannes Agglo**
- Vendredi 12 Juin : Festival L'Humeur Vagabonde par **Fougères Agglomération** (35)
- Dimanche 23 Août : **Château de Sainte-Suzanne** en Mayenne (53)
- Samedi 29 Août : **L'Inopiné Festival** - Questembert (56)
- Dimanche 20 Septembre : Journées du Patrimoine - **Plouzané (29)**
- Dimanche 4 octobre : **Centre Culturel du Coglais** - Les Portes du Coglais (35)
- Mardi 29 Décembre : **Maison du Parc National et de la Vallée** de Luz-Saint-Sauveur (65)

Partenaires

- Bourse d'Aide à la Création Artistique de la Ville de Vannes 2024
- Coproduction RADAR 2026 (réseau arts de rue Bretagne)
- Coproduction 2026 Scène de territoire Danse L'Hermine, Sarzeau (56)
- Coproduction 2026 Ville de La Couronne (16)
- Recherche avec le Service Pays d'Art de d'Histoire de la Ville de Vannes (2026)
- Accueil à la Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur (65)

