

HOMELAND

Quand la terre sculpte l'être
Quand l'être choisit sa terre



Création danse et cirque pour l'espace public

Circulation du public entre des  îles chorégraphiques

*Etape de création 2025 : 45 mn, 3 interprètes, dès 8 ans
Sortie envisagée : Printemps 2026*

Contact :

06.27.48.24.35

compagniestoryteller@gmail.com
Sarzeau (56, Bretagne)

Compagnie
storyteller


Créations
précédentes :

[site compagnie](http://site.compagnie)

NOTE D'INTENTION

Pourquoi je me sens bien ici ?

Cette question me revient sans cesse.

En Corse, où je reviens année après année.

En montagne, où je vais dès que mon calendrier le permet.

En Bretagne, où j'ai décidé d'emménager sans y avoir la moindre attache.

Des attaches justement, moi je n'en ai pas.

Je ressens le besoin de partir, souvent. Je déménage, beaucoup.

J'ai toujours été de passage.

Pourquoi cette fois, je choisis de m'arrêter ?

Pourquoi ici, mon esprit s'éclaircit et mon corps se repose ?

Je m'interroge sur les similitudes
de ces terres qui m'apaisent.

Des terres aux populations très ancrées, contrairement à moi.
Alors il y a sans doute autre chose, au-delà des gens...

La mer ?

Parce qu'elle est la **promesse d'un devenir**.
Parce qu'elle m'offre un horizon.

La lumière ?

Qui décline une beauté particulière à chaque instant,
et me fait découvrir
la **satisfaction de l'immobilisme**.

La roche ?

Sur laquelle je grimpe,
pour que de son exploration encordée,
je **m'explore moi-même et les autres**.

A quel point une terre dessine les
traits de ses habitants ?

Pourquoi se sent-on parfois chez soi
dans un lieu loin de nos origines ?

Sonder le lien entre les matières organiques,
celle de l'être humain et celle de sa terre.

Nourrir la vision que l'homme est nature,
repenser la dichotomie homme et nature.

LE PROJET ARTISTIQUE

Esquisser des îles

Y faire **bouger des corps**,
façonnés par la matière
qui dessine ces terres

Des **terres imaginaires**,
perchées, ancrées, mouvantes

Où voyage le **spectateur
nomade**, guidé par ses sens



Des îles chorégraphiques entre lesquelles circule le public

Raconter des histoires
pour tenter de comprendre la nôtre

le langage du corps
du sol au ciel

la scénographie
métaphorique

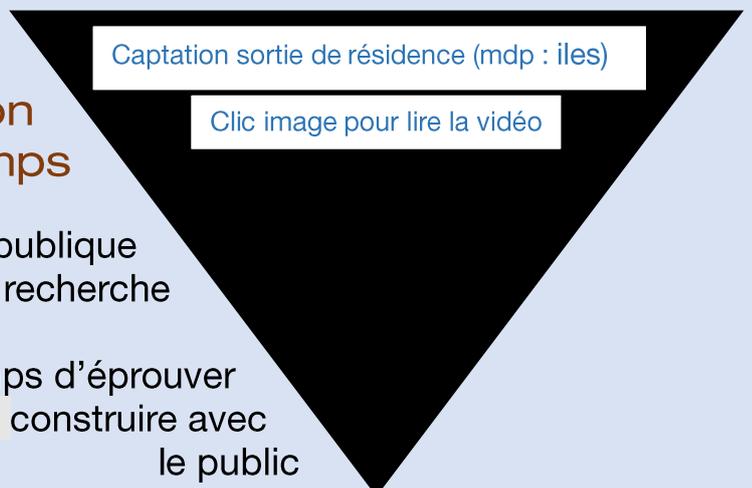
l'expérience du spectateur
multisensorielle



Une création
en 2 temps

entre expérimentation publique
et recherche

se donner le temps d'éprouver
et de construire avec
le public



LA CREATION : EXPERIMENTATION PUBLIQUE

Etape de création (Eté 2025)

2 tripodes, 3 interprètes, 45 mn, 400 Spectateurs

Rendre le public nomade, générer une circulation au milieu d'espaces matériels complexes, nécessite **d'éprouver progressivement le dispositif**.

La création d'une forme plus légère **dans un premier temps**, permettra d'avoir des retours d'expériences concrets pour déployer la proposition, dramaturgiquement et techniquement.

Synopsis de l'Etape de création



Une île où des êtres érigent

Les corps cherchent leur équilibre, sur cette terre qui se modifie à leur contact, sur un sol vertical et instable.

Que deviennent les êtres quand le sol se dérobe ?



Pour l'habitante qui reste ?



Pour celle qui s'en va ?

La matière témoigne de l'histoire, l'ailleurs se transporte et le spectateur avec.

L'horizon s'ouvre :

une autre île,
aux racines envahissantes

Où l'entrave peut devenir support pour mieux s'élever.



LA CREATION : LA RECHERCHE

Territoire et Mouvements

Le climat, la topographie, la géographie, la géologie, je souhaiterais observer **l'influence** des spécificités du territoire **sur les mouvements des corps** de leurs habitants **(gestes d'artisanat, de culture de la terre, de la pêche...)** et comment ces derniers **sculptent leurs corps**.

Sur les îles bretonnes, les territoires d'Outre-Mer, les terres difficiles d'accès, j'aimerais m'affranchir des frontières et des langues, pour extraire l'humain de sa civilisation et **explorer l'être sensible dans son environnement**.

L'idée n'est pas de reproduire un rapport illustratif de ces observations, mais plutôt de tenter de **déceler l'essence de cette relation entre les matières** - celles de l'humain et celles du paysage.



Nomadisme et Public

Bien-sûr, il faudra interroger le mouvement des êtres.

Je voudrais observer ceux qui se déplacent, par appartenance à leur civilisation, par volonté d'en intégrer, ou au contraire, d'en fuir une.

Là encore, le but étant de chercher ce qui est à **l'origine de ce mouvement**, ce qui l'oblige, le motive, le contraint.

Ainsi, j'espère y trouver des façons de **rendre le public nomade**. Pas simplement d'inciter au déplacement mais **lui faire éprouver dans ses chairs, la nécessité du mouvement**.

L'expérience sensorielle

Pour que le spectateur éprouve la nécessité du mouvement dans ses chairs, **le son et la lumière devront être les guides de son voyage**.

Un travail de **spatialisation** nécessitera une **composition musicale sur-mesure, intégrant des sons naturels** et un traitement spécifique in situ, pour **amplifier les sons des corps**.

Par ailleurs, les **matériaux scénographiques** seront choisis pour leur **vibrance au son et à la lumière** pour recréer des sensations générées habituellement par des matières organiques.

[Test matière sceno et basses](#)

Enfin, le jeu en extérieur permet aux éléments et à l'architecture du lieu de contribuer à l'expérience par un jeu de **lignes de forces visuelles**.

Défaire un lieu de ses usages sociaux habituels permet de **recentrer l'être sur le sensoriel** et invite l'imagination à repenser les contours.

La Compagnie Storyteller propose des spectacles développés par la chorégraphe Amélie Jousseaume, de la rue au plateau, avec pour langages **la danse et le cirque.**



[Clic image pour lire la vidéo](#)

CREATION 2022

Qui m'aime me suive

Solo d'Amélie Jousseaume autour d'un « dièse » géant qui illustre le rapport aux addictions à l'ère des réseaux sociaux.

Rue et plateau, 23 mn, dès 6 ans.

CREATION 2024

Un Petit Prince

adaptée de l'œuvre de Saint Exupéry
Pour 3 interprètes

Au plateau, 65 mn, dès 8 ans.

Elle conçoit des **scénographies métaphoriques**, terrains de jeux chorégraphiques, dont les lignes épurées laissent place à l'imagination.

Elle met en scène des **individualités dont la sensibilité** vise à mettre en lumière **l'universalité.**

Désireuse de **créer des instants de rencontre** et d'ouvrir au dialogue au travers de **thématiques** pouvant réunir des spectateurs de **tous âges et tous horizons**, elle déploie différentes techniques de spectacle pour **engager tous les sens** du spectateur et permettre au plus grand nombre de se sentir invités.

Les maîtres-mots esthétiques de la chorégraphe sont la **virtuosité**, jaillissant de la respiration et la **poésie**, alliant images conceptuelles et quotidienneté.

Onirisme et prouesses du corps viennent donc servir
l'ambition de la compagnie au nom évocateur :

Raconter des histoires pour interroger la nôtre.



[Clic image pour lire la vidéo](#)

LA CHOREGAPHE ET INTERPRETE

Interprète

Née en 1986, d'un couple Franco-malgache, je grandis en région parisienne où je débute la danse à l'âge de 5 ans avec le Modern' Jazz. C'est à l'adolescence, après avoir déménagé à Toulouse, que je m'initie aux danses hip-hop.

En 2013, j'intègre la **Cie Käfig/Mourad Merzouki** avec le spectacle "Pixel", de sa création jusqu'à fin 2018.

Je collabore ensuite avec la **compagnie danoise Next Zone/Lene Boel**, en parallèle de compagnies françaises telles que **6ème Dimension/Séverine Bidaud, John Degois**, pour qui je suis interprète dans plusieurs de leurs pièces et la **compagnie contemporaine Etant Donné/J. Ferron-F. Unger**.

Après m'être initiée aux acrobaties au sol, attirée par les hauteurs, je commence à pratiquer le tissu aérien et la corde lisse en 2018 avant de découvrir le mât pendulaire en 2019.

En 2023, je rejoins la **compagnie circassienne Bivouac**, pour le spectacle de rue sur sculpture motorisée géante « Lemniscate ».



Chorégraphe

Chorégraphe en 2015, puis de 2018 à 2022 pour le C.O. de Calvi où je crée une vingtaine de spectacles, dirigeant des équipes de danseurs, circassiens, comédiens et chanteurs professionnels, je développe mes compétences en management et direction technique tandis que j'affine mon écriture chorégraphique et mes méthodes de mise en scène.

En parallèle, je me forme aux métiers de la technique, attirée par la scénographie, la lumière et la machinerie.

C'est ainsi que naît fin 2018, **STORYTELLER**, pour développer des spectacles où **la danse hip-hop est toujours influencée par l'univers circassien, quand elle ne rencontre pas ses agrès.**

Nourrie d'expériences d'adresse à un public qui ne côtoie pas forcément les salles de spectacle, je développe des formes avec **différents niveaux de lecture.**

Dans l'idée d'aller vers un **public vaste**, j'intègre dès la création les questions **d'adaptation technique**, de jeu en extérieur, en espace non-dédié mais aussi de logistique de tournée pour intégrer les **contraintes des lieux de programmation.**



L'ÉQUIPE : ARTISTES

Ingwar Del Maestro

Sangles aériennes

Né en 1996, Ingwar est Franco-allemand mais a grandi sous le soleil méditerranéen. Féru d'escalade et de navigation, son parcours le mène aux quatre coins de la France, **entre travail du corps et de la matière.**

Entre 2015 et 2018, il sculpte du métal à la **Haute École des Arts du Rhin** d'où il sort diplômé, avec les félicitations du jury.

Il s'oriente ensuite vers le cirque en intégrant la formation préparatoire **d'Arc-en-cirque** à Chambéry.

Passionné par la charpente marine, il s'installe en Bretagne et se forme aux **Ateliers de l'enfer de Douarnenez.**

Puis il suit la formation de Technicien de cirque, encadrée par Thomas Loriaux, puis intègre le **CADC Balthazar** à Montpellier, où il obtient la certification Artiste de cirque et du mouvement, en juin 2023.

En 2024, il collabore avec la **Compagnie Gratte-Ciel** avant de rejoindre la Compagnie Storyteller, en tant qu'artiste, constructeur et regard extérieur sur les précédentes créations.



Sarah Maréchal

Danseuse contemporaine

Née en 1991, Sarah est originaire de Rennes.

Son passé de **gymnaste** et de patineuse artistique, couplé à sa **formation en danse jazz et contemporaine** lui permet de développer une danse terrienne, ancrée dans le sol, contrastant avec des acrobaties dynamiques.

Elle s'installe à Nantes après avoir obtenu son **diplôme d'Etat de Professeur en danse Jazz** en 2019 à Montpellier, d'où elle sort major de promotion

Elle performe dans un duo de **danse contact** improvisé au sein de la **Compagnie Hourra** à partir de 2020, et en **danse voltige** avec la **Compagnie 4 A-corps.**

En 2024, elle est interprète pour la pièce de **danse contemporaine en espace public** « Fièvre » de la **Compagnie .Bart.**

Travaillant régulièrement avec Amélie Jousseume rencontrée en 2015, comme regard extérieur des créations précédentes et sur des temps de la laboratoire chorégraphique, elle intègre la distribution de « Homeland ».

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Serge Calvier : Constructeur d'agrès, de structures de cirque et d'arts de la rue

Nil Obstrat : Centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et arts plastiques urbains à Saint-Ouen-l'Aumône (95)

Marc Torres : Cordiste, rigger basé à Douarnenez (29)

Camille Boitel, Cats Engineering, Indochine



Ydir Acef :

Créateur et régisseur lumières basé à Douarnenez (29)
Compagnies YZ, Par Terre, Uzumaki, 6^{ème} Dimension

Clément

« Beboon »

Decoster :

Régisseur son, spatialisation et musicien basé à Le Manoir-sur-Seine (27)

Compagnies Etantdonné, The Naughty Brothers



CALENDRIER ET PARTENAIRES

Etape de création 2025 (2 îles, 3 interprètes, 1 régisseur)

Calendrier de création

△ **Septembre 2024** : 3 jours de laboratoire technique avec Ingwar Del Maestro
Lieu de pratique de la **compagnie de cirque Les Invendus** (56)

△ **Octobre 2024** : 3 jours de laboratoire technique avec Ingwar Del Maestro
L'Embellie Bains Douches, lieu de création cirque de la Compagnie Circo Zoé (30)

△ **Novembre 2024** : 13 jours de laboratoire technique avec les interprètes
Hangar de Vannes et au Palais des Arts de Vannes (56)

*Dans le cadre de l'obtention de la Bourse Artistique de la Ville de Vannes 2024
Avec la complicité du **Collectif Tren Lab** (Hangar de Vannes)*

△ **9 au 12 Janvier 2025** : 4 jours de résidence avec Sarah Maréchal
Hangar de Vannes (56)

△ **13 au 17 Février 2025** : 4 jours de résidence avec Ingwar Del Maestro
Palais des Arts de Vannes (56)

△ **24 au 28 Février 2025** : 4 jours de résidence avec les interprètes
Palais des Arts de Vannes (56)

△ **31 mars au 4 avril 2025** : 5 jours de résidence en extérieur avec les interprètes
Ay-Roop, Scène de territoires des Arts de la Piste de Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

△ **5 avril 2025** : Sortie de résidence au Jardin des Remparts de Vannes
*Dans le cadre de l'obtention de la Bourse Artistique de la Ville de Vannes 2024
Avec le soutien matériel et humain du **Collectif La Vague** (regroupement de compagnies de spectacle vivant de l'agglomération de Vannes, dont la compagnie Storyteller est membre actif)*

△ **Juin 2025** : 6 jours de résidence avec les interprètes
Lieu à définir

Diffusion Etape de Création

△ **22 août 2025 -FIFIG**
Festival International du Film Insulaire de l'île de Groix (56)

Calendrier 25/26 à définir

Coproductions

△ Bourse Artistique de la Ville de Vannes 2024 (56)
△ L'Hermine -Scène de Territoire Danse, Sarzeau (56)
pour production mutualisée 2026

Première envisagée

△ Festival Plages de danse Mai 2026 – Sarzeau (56)

