

compagnie
storyteller

Sarzeau/ Vannes (56) - Bretagne, France

www.compagniestoryteller.com

compagniestoryteller@gmail.com

+33627482435

Homeland



QUAND LA TERRE SCULPTE L'ETRE
QUAND L'ETRE CHOISIT SA TERRE

*Septembre 2027 - Tout public dès 8 ans
30 à 60 mn, 2 à 3 interprètes selon version*

Îles de danse et de cirque pour public nomade



Proposer une expérience immersive
où le corps est invité à répondre :

Pourquoi rester? Pourquoi partir?

NOTE D'INTENTION

Pourquoi je me sens bien ici?

Cette question me revient sans cesse.

En Corse, où je reviens année après année.

En montagne, où je vais dès que mon calendrier le permet.

En Bretagne, où j'ai décidé d'emménager sans y avoir la moindre attache.

Des attaches justement, moi je n'en ai pas.

Je ressens le besoin de partir, souvent. Je déménage, beaucoup.

J'ai toujours été de passage.

*Pourquoi cette fois, je choisis de m'arrêter?
Pourquoi ici, mon esprit s'éclaircit et mon corps se repose?*

Je m'interroge sur les similitudes de ces terres qui m'apaisent.

Des terres aux populations très ancrées, contrairement à moi.

Alors il y a sans doute autre chose, au-delà des gens...

La lumière? Les reliefs? La végétation? La matière?

J'aimerais alors questionner l'être sensible dans son environnement.

Observer comment une terre impacte les traits et gestes de ses habitants.

Puis proposer une expérience immersive pour reposer ces questions simples :

Pourquoi rester? Pourquoi partir?

LE PROJET DE SPECTACLE

Esquisser des îles

Y faire bouger des corps façonnés
par la matière qui dessine ces terres

Des terres imaginaires,
perchées, ancrées, mouvantes

Où voyage le spectateur nomade,
guidé par ses sens

Des îles chorégraphiques
entre lesquelles voyage le public



LE PROJET DE RECHERCHE

Danser le travail d'une terre

Le climat, la topographie, la géographie, la géologie,
je souhaiterais observer l'influence des spécificités du territoire
sur les mouvements des corps de leurs habitant.es
et comment se sont sculptés leurs corps.

Observer comment on cultive ici, on pêche, on élève, on crée avec la matière.

Eprouver une gestuelle de travail avec un corps de danseuse.

Interroger la sensorialité de celles et ceux qui ont décidé de rester.

Photographier ces mains et corps modelés par l'environnement.

3 versions

1 île, 2 interprètes, 30 mn
Teaser 1 île

2 îles, 3 interprètes, 45 mn
Teaser 2 îles

3 îles, 3 interprètes, 60 mn

LE PROJET DE SPECTACLE

Esquisser des îles

Le public, nomade, est invité à voyager entre des îles chorégraphiques, habitées par des danseur·euse·s et circassien·ne·s. L'histoire devient celle qu'il se raconte en naviguant entre ces terres imaginaires, pour peut-être laisser naître des réflexions sur son propre lien à la terre, à mesure qu'il se déplace.

Chaque **île** met en mouvement une scénographie (des agrès de cirque et une manière de les gréer)

qui raconte **un rapport à la terre** : laborieux, épanouissant, dépendant...

Chaque **personnage** (natif, voyageuse, immigrée) crée **une relation à l'espace** qui vient questionner celle du public : choisit-il d'être sédentaire ou nomade?

Le son qui se déplace avec les corps, les lignes visuelles des îles qui répondent au lieu d'où elles émergent, le corps qui se met en marche, **l'expérience proposée se veut multisensorielle.**

La Compagnie

La Compagnie Storyteller propose des spectacles développés par la chorégraphe Amélie Jousseau, de la rue au plateau, avec pour langages la danse et le cirque.

Elle conçoit des scénographies métaphoriques, terrains de jeux chorégraphiques, dont les lignes épurées laissent place à l'imagination.

Elle met en scène des individualités dont la sensibilité vise à mettre en lumière l'universalité.

Désireuse de créer des instants de rencontre et d'ouvrir au dialogue au travers de thématiques pouvant réunir des spectateurs de tous âges et tous horizons, elle déploie différentes techniques de spectacle pour engager tous les sens du spectateur et permettre au plus grand nombre de se sentir invités.

Les maîtres-mots esthétiques de la chorégraphe sont la virtuosité, jaillissant de la respiration et la poésie, alliant images conceptuelles et quotidienneté.

Onirisme et prouesses du corps viennent donc servir l'ambition de la compagnie au nom évocateur :

Raconter des histoires pour interroger la nôtre.

Amélie Jousseau (chorégraphe-interprète)

Née en 1986, d'un couple Franco-malgache, je grandis en région parisienne où je débute la danse à l'âge de 5 ans avec le Modern' Jazz. C'est à l'adolescence, après avoir déménagé à Toulouse, que je m'initie aux danses hip-hop.

En 2013, j'intègre la Cie Käfig/Mourad Merzouki avec le spectacle "Pixel", de sa création jusqu'à fin 2018.

Je collabore ensuite avec la compagnie danoise Next Zone/Lene Boel, en parallèle de compagnies françaises telles que 6ème Dimension/Séverine Bidaud, John Degois, pour qui je suis interprète dans plusieurs de leurs pièces et la compagnie contemporaine Etant Donné/J. Ferron-F. Unger.

Après m'être initiée aux acrobaties au sol, attirée par les hauteurs, je commence à pratiquer le tissu aérien et la corde lisse en 2018 avant de découvrir le mât pendulaire en 2019.

En 2023, je rejoins la compagnie circassienne Bivouac, pour le spectacle de rue sur sculpture motorisée géante « Lemniscate ».



LE PROJET DE SPECTACLE

Equipe artistique

Sarah Maréchal (interprète)



Née en 1991, Sarah est originaire de Rennes.

Son passé de gymnaste et de patineuse artistique, couplé à sa formation en danse jazz et contemporaine, lui permet de développer une danse terrienne, ancrée dans le sol, contrastant avec des acrobaties dynamiques.

Elle s'installe à Nantes après avoir obtenu son diplôme d'Etat de Professeur en danse Jazz en 2019 à Montpellier, d'où elle sort major de promotion.

Elle performe dans un duo de danse contact improvisé au sein de la Compagnie Hourra à partir de 2020, et en danse voltige avec la Compagnie 4 A-corps.

En 2024, elle est interprète pour la pièce de danse contemporaine en espace public « Fièvre » de la Compagnie .Bart.

Travaillant régulièrement avec Amélie Jousseume rencontrée en 2015, comme regard extérieur des créations précédentes et sur des temps de la laboratoire chorégraphique, elle intègre la distribution de *Homeland*.

Reprise de rôle à venir (interprète)



S'approprier un dispositif d'auto-hissage, élaboré en complicité avec l'artiste Ingwar Del Maestro, tel sera le défi de l'artiste de sangles aériennes dont le recrutement se fera en septembre 2026.

Symbolisant les racines d'un territoire, qui contraignent autant qu'elles élèvent, l'artiste devra faire preuve d'une qualité de toucher en conscience de l'agrès.

Le geste technique devra émaner d'une respiration, pour que le rapport aux sangles soit un rapport de partnering.

Elle ou il devra faire preuve d'une disponibilité émotionnelle, se laissant traversé.e par des sentiments ambivalents d'un rapport à sa terre natale conflictuel.

Les corps des artistes étant amenés à se rencontrer, des qualités d'écoute, d'improvisation et de proposition en danse-contact seront requises.

Bien-sûr, l'expérience de l'espace public sera attendue, la pièce s'écrivant dans un dispositif déambulatoire, au contact du public.

LE PROJET DE SPECTACLE

Complices



Adrien Taffanel (regard extérieur)

Artiste de cirque contemporain, Adrien Taffanel mêle équilibres sur les mains, acrobatie et mouvement dansé.

Formé au Centre Régional des Arts du Cirque de Lille-Lomme (2013–2016), il obtient plus récemment un certificat en dramaturgie circassienne au CNAC de Châlons-en-Champagne.

Il est l'auteur et interprète de solos où la fiction se construit au contact du réel, nourris de recherches, d'immersions et de rencontres.

Il s'attache à vivre et partager ses créations dans un rapport de proximité et de complicité avec le public.

En dehors de sa compagnie, Jusqu'ici tout va bien, Adrien participe, entre autres, à l'aventure du Collectif du Plateau de 2015 à 2021 avec Maximum Quartet (co-auteur et interprète). En 2024, il est regard extérieur circassien pour la création Bouc Émissaire de la Cie Dyspercée.



Marc Torres (rigger)

Cordiste de formation, Marc et Amélie se rencontrent lors d'une formation dédiée aux accroches de cirque en salle, co-construite par l'ISTS d'Avignon et Thomas Loriaux.

Suite à ça, il sera recruté pour travailler avec CATS Engineering (T. Loriaux) et intégrera l'équipe technique de la seconde pièce de la Cie Storyteller, Un Petit Prince, adaptation et cirque aérien au plateau de l'oeuvre de St-Exupéry.

Dès lors, il naviguera entre grosses productions en Arena (Indochine, CATS), magie nouvelle (Kamel le Magicien) et compagnies de spectacle vivant (Cie L'immédiat - Camille Boitel, Point de suspension - François Pélaprat), tout en se formant au matelotage entre 2 chantiers sur voiliers.

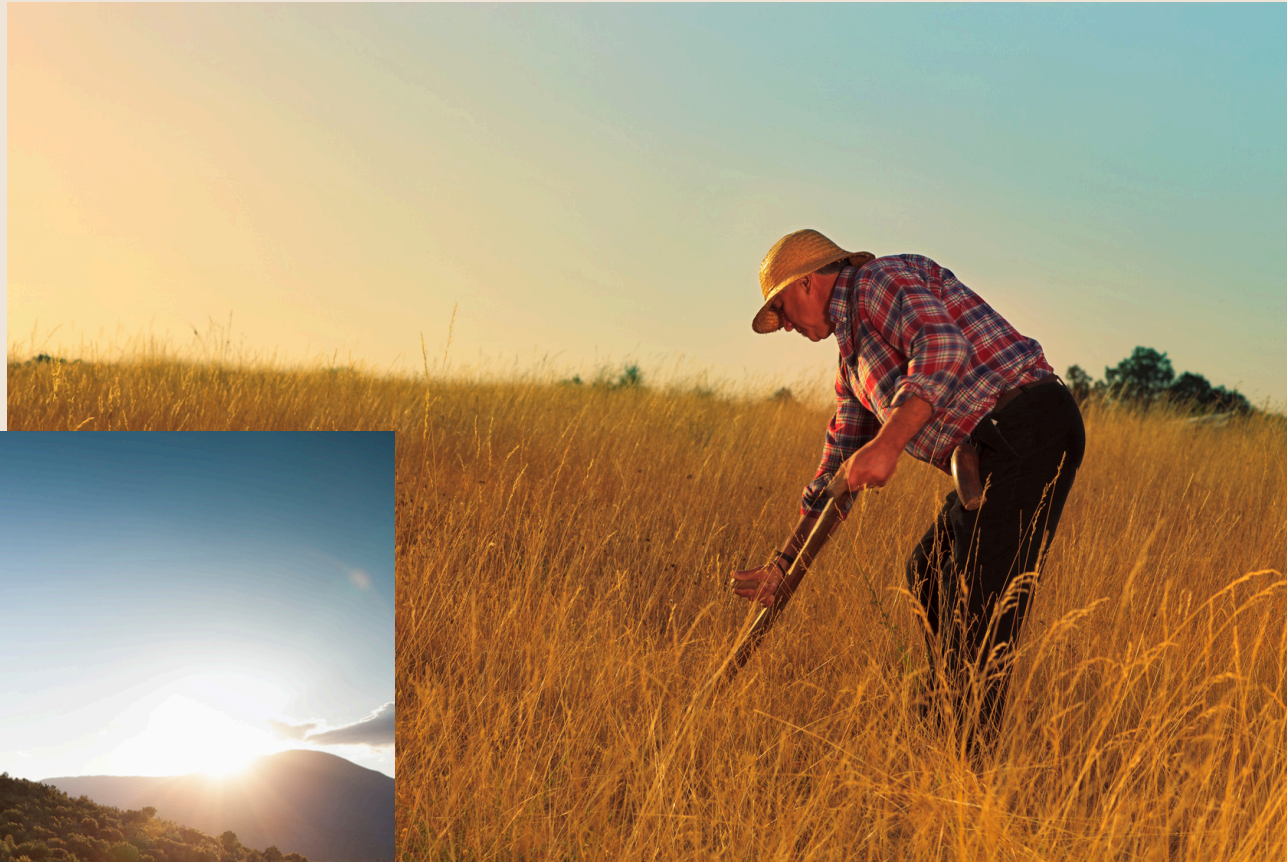
LE PROJET DE RECHERCHE

Danser le travail d'une terre

Chaque territoire possède des spécificités : eau, terroir, relief, végétation.
Les corps se façonnent en travaillant dans ces éléments.
Des gestes précis se répètent et se transmettent.

Je souhaiterais donc rencontrer des paysan.nes et artisan.es pour établir un répertoire gestuel, afin d'enrichir l'écriture chorégraphique de la pièce.

J'aimerais également photographier leurs mains et leurs corps pour faire naître une exposition qui prendra place dans le lieu de jeu du spectacle, pour ouvrir un sentier ou laisser une trace.



Photos d'illustration libres de droit



Paysan.ne

Qui sculpte le paysage
par son travail

Le visuel

Planter des îles de 8 m de haut pour attiser la curiosité.
Le défi sera de faire coïncider contraintes techniques,
cohérence esthétique et **lignes de force** visuelles.

Le son

Déployer un dispositif de diffusion musicale qui **guide le public**.
Créer une bande-son hors du temps, qui laisse la place
aux **sons des matières**.

Le corps en marche

Le public **accompagne** la voyageuse, **rencontre** son corps ou
garde ses distances, **suit** son regard, **rejoint** le son, observe au
loin l'île à découvrir ou l'île quittée qui vit encore.



LE PROJET DE RECHERCHE

Expérience public et sensorialité



Photos : François Dupont Olivet

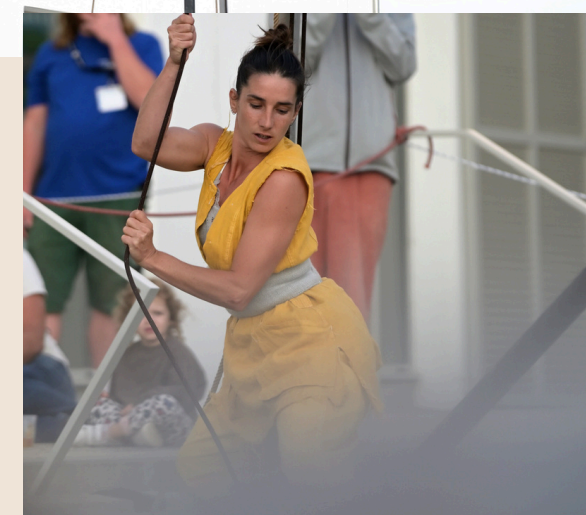


Comme un baobab dont les racines se déploient dans la terre et le ciel, le corps se redresse et s'élève, s'autohissant entre support et contraintes.

Les sangles

LE PROJET DE RECHERCHE Recherche chorégraphique

Les cordages



Objet de labeur, terrain ludique ou lien ombilical, les cordages racontent les personnages autant qu'ils dessinent l'espace.



Le mât

Oblique, vertical, hissé, suspendu, séparé en 2, son aspect évolue au gré des relations et les corps dansent leur adaptation à cette terre mouvante.

Issue de la danse, mon approche des agrès est avant tout sensible et intuitive.
Tel un partenaire de jeu, la scénographie doit faire sens.

Photos : François Dupont Olivet

SOUTENIR LE PROJET

Comment nous accompagner

- **Coproduction 2027**
- **Pré-achat** Printemps 2027 “2 îles”
Septembre 2027 “3 îles”
- **Diffusion** “1 île” (Printemps 2026)

Résidence plateau technique : 2 à 5 personnes
Conception dispositif sonore déambulatoire et création musicale

Résidence plateau chorégraphique : 3 à 5 personnes
cf Fiches techniques “1 île” ou “2 îles”

Soutiens confirmés

Coproduction RADAR 2026 (réseau arts de rue Bretagne)

Production mutualisée L'Hermine, Scène de territoire Danse - SARZEAU (56)

Coproduction Ville de La Couronne (16)

Bourse d'Aide à la Création Artistique de la Ville de Vannes 2024

Recherche avec le Service Pays d'Art de d'Histoire de la Ville de Vannes et Les Compagnons du Devoir d'Angoulême/ La Couronne

2024-2025 : 54 jours de laboratoires et résidences (mise à disposition)

Le Hangar et le Palais des Arts et des Congrès de la Ville de **Vannes** (56)

Ay-Roop, lieu de création des arts de la piste - St-Jacques-de-la Lande (35)

Lieu de création de la **Cie Les Invendus**

22 Août 2025 : Etape de création

Programmée au **FIFIG** (Festival International du Film Insulaire de l'Île de Groix)

2026-2027 : Résidences confirmées

Février 2026 : Ville de **Questembert** (Réseau **RADAR** - 56)

Juin 2026 : Ville de **La Couronne** (16)

Septembre 2026 : **L'Hermine** - Sarzeau (56)

Novembre 2026 : **La Loggia** - Paimpont (Réseau **RADAR** - 56)

Décembre 2026 : **Maison du Parc National et de la Vallée** - Luz-St-Sauveur (65)

Mars 2027 : **L'Hermine** - Sarzeau (56)

2026 : Diffusion Version 1 île

Dimanche 12 Avril : Journées Européennes des Métiers d'Art de **Vannes Agglo** (56)

Vendredi 12 Juin : Festival L'Humeur Vagabonde par **Fougères Agglomération** (35)

Dimanche 23 Août : **Château de Sainte-Suzanne** en Mayenne (53)

Samedi 29 Août : **L'Inopiné Festival** - Questembert (56)

Dimanche 20 Septembre : Journées du Patrimoine - **Plouzané** (29)

Dimanche 4 octobre : **C. Culturel du Coglais** - Les Portes du Coglais (35)

Mardi 29 Décembre : **Maison du Parc National et de la Vallée** de Luz-Saint-Sauveur (65)

LE CALENDRIER

Et avec vous, c'est quand ?

*Photos dossier
Amélie Fousseau*