

Fiche technique

Un Petit Prince - Cie Storyteller

Public : Jeune Public et Tout Public, dès 8 ans
Durée : 65 mn
Jauge : Frontal, 500 personnes assises

CONTACTS (dans l'ordre de décision) :
Chorégraphe, coordination technique, son et vidéo :
Amélie Jousseume 06.27.48.24.35
Rigger (accroches cirque) : Marc Torres 06.60.29.56.50
Régisseur Lumières : Ydir Acef 06.20.23.60.31

**DES ADAPTATIONS SONT POSSIBLES : N'HESITEZ A NOUS
CONTACTER PAR TELEPHONE !**

MONTAGE

4 services de montage avec régisseur lumières, rigger et chorégraphe de la compagnie
3 services en J-1 + 1 service avec filage en Jour J **pour jeu après 14h**
Jeu 1h + Démontage 2h30

Besoins humains au montage en J-1 :

1 régisseur plateau : Services 1 et 2
1 régisseur lumière : Services 2 et 3
1 régisseur son : Service 3 (ou inter-service 2 et 3)

Besoins humains au filage, en jeu et au démontage en J :

1 régisseur son (régie son et shutter vidéo)
1 régisseur d'accueil

PLATEAU

- **Espace de jeu au sol** de minimum 8m de profondeur pour 8m d'ouverture (10m de mur à mur).
- Une **hauteur** de 4m50 minimum sous cadre de scène et 5m50 sous accroches (cirque) est requise.

AGRES DE CIRQUE

CMU : 400 KG. LA COMPAGNIE PEUT FOURNIR DES PINCES IPN.

- **2 à 3 points d'accroche** au centre ou à l'avant du plateau répartis de cour à jardin
- 2 points à 1m50 minimum des coulisses à cour et à jardin
1 point au centre plateau (ou possibilité de trianguler avec les points de cour et jardin)
- **1 point d'accroche en coulisse** à cour
 - **1 point d'accroche en coulisse** à jardin

Lestage au sol dans les mêmes rues que les accroches en l'air :

150 kg à jardin (que la compagnie peut fournir),
200-250 kg à cour

ELEMENTS SCENOGRAPHIQUES

- Sur 2 perches au lointain : voiles de bateau sur poulies et guindes fixes.
- Prévoir **2 pieds de micro** réglables

Lestage au sol de 50 kg + 20 kg + 10 pains de lestage de 10kg (la compagnie peut compléter)

- Sur 2 perches proches des accroches de cirque : ballon de 2m de diamètre et rose en plastique sur poulies

VIDEO

- **Vidéoprojecteur 8000 Lumen pour Vidéo HD** en mapping via ordinateur compagnie. Le vidéoprojecteur sera installé de manière à obtenir un plein écran au manteau. Prévoir 1 shutter en filaire ou DMX.

LUMIERES

La compagnie apporte :

- un ordinateur + boîtier DMX ENTEC et logiciel D-Light
- 4 lyres spot Clay paky OQW 800

DES ADAPTATIONS SONT POSSIBLES, CONTACTEZ-NOUS !

A prévoir : 2 univers DMX, si possible

- | | |
|--|---|
| - 32 Gradateurs de 2kw | - 6 Pars 64 CP 61 |
| - 16 PC 1kw | - 2 Pars 36 ou autres lumières bleues (machinerie en coulisse) |
| - 1 PC 2kw | - 8 à 10 Pars leds RVBW ZOOM – Type Martin Rush II (40° d'ouverture minimum) (<i>adaptation sur discussion</i>) |
| - 12 Decs 1kw 614 sx juliat | - 8 platines projecteurs |
| + 1 iris et 2 porte-gobos | - 10 Pieds de projecteurs h=1.70m |
| <i>(8 sont remplaçables par des PC 1 kW)</i> | - Gélamines :Lee = 134/197/203 - Rosco = 114/119 |

SON

- Diffusion musicale stéréo + 2 pistes narration en mono via carte son 4 sorties, reliée à l'ordinateur compagnie vidéo

Musique en stéréo (+ reprise légère éventuelle des voix) **en façade et retours**

Voix personnages (mono) **en cluster central** accroché au manteau **ou** fond de scène

Voix narrateur (mono) **fond ou côté salle.**

La compagnie n'ayant pas de régisseur son, les réglages des différents delay seraient alors pris en charge par le régisseur son d'accueil.

TRANSPORT ET HEBERGEMENT

J-2 : 2 trains depuis Douarnenez jusqu'à Vannes puis véhicule 7CV depuis Vannes pour régisseur lumières (ou train depuis Paris selon distribution), rigger et chorégraphe.

Hébergement en chambres single.

J-1 : 2 trains depuis Paris pour les artistes.

Hébergement en chambres single.

CATERING

Fruits, galettes de riz chocolat et/ou gâteaux (sans gluten selon distribution), fruits secs

Repas : 5 personnes dont 2 sans viande (+ 1 sans gluten selon distribution), après le jeu ou maximum 3 heures avant le jeu (ok pour menu unique)